

V<sup>3</sup>  
16  
Supp

AIRS  
ITALIENS



I<sup>ER</sup>

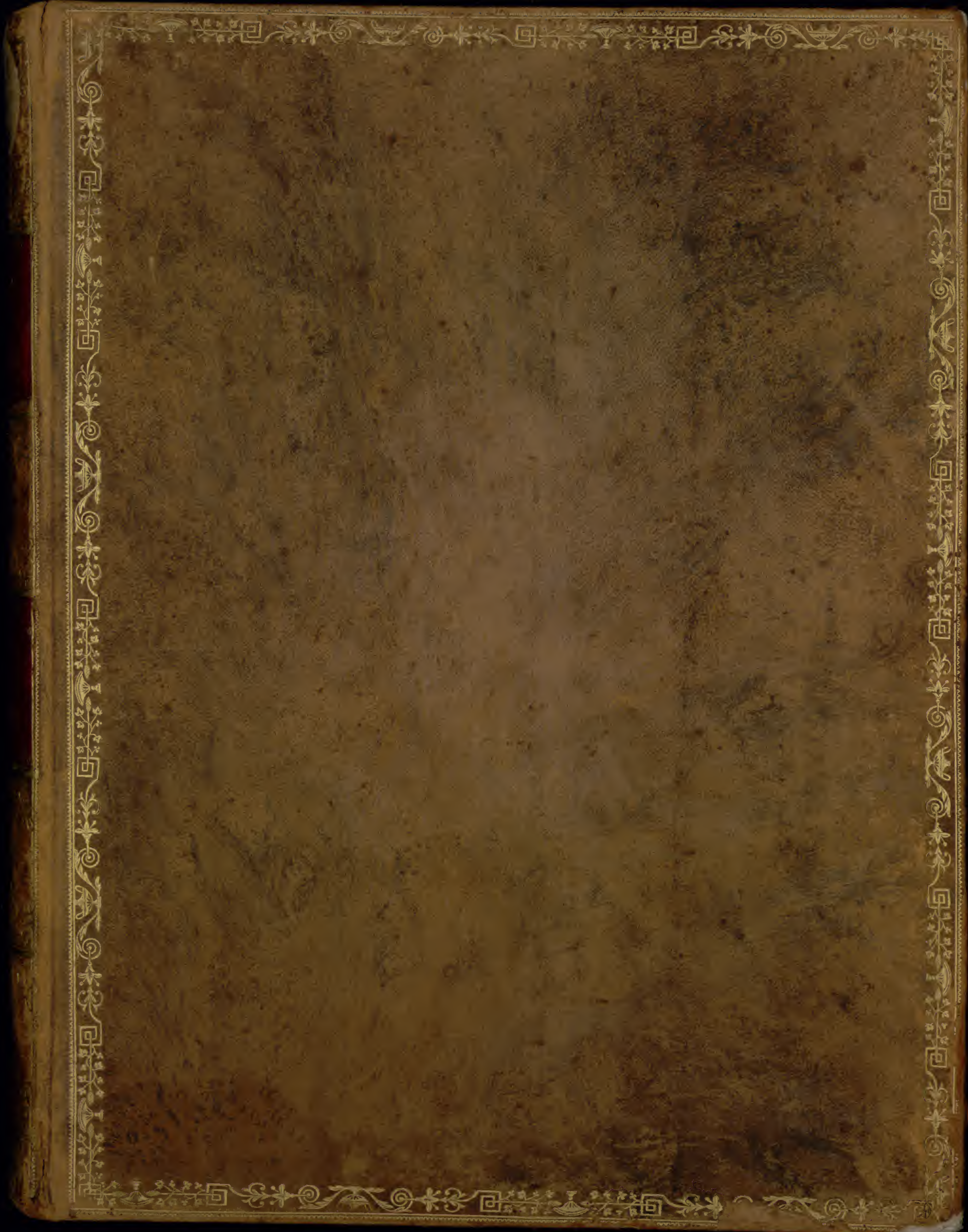
RECEUIL



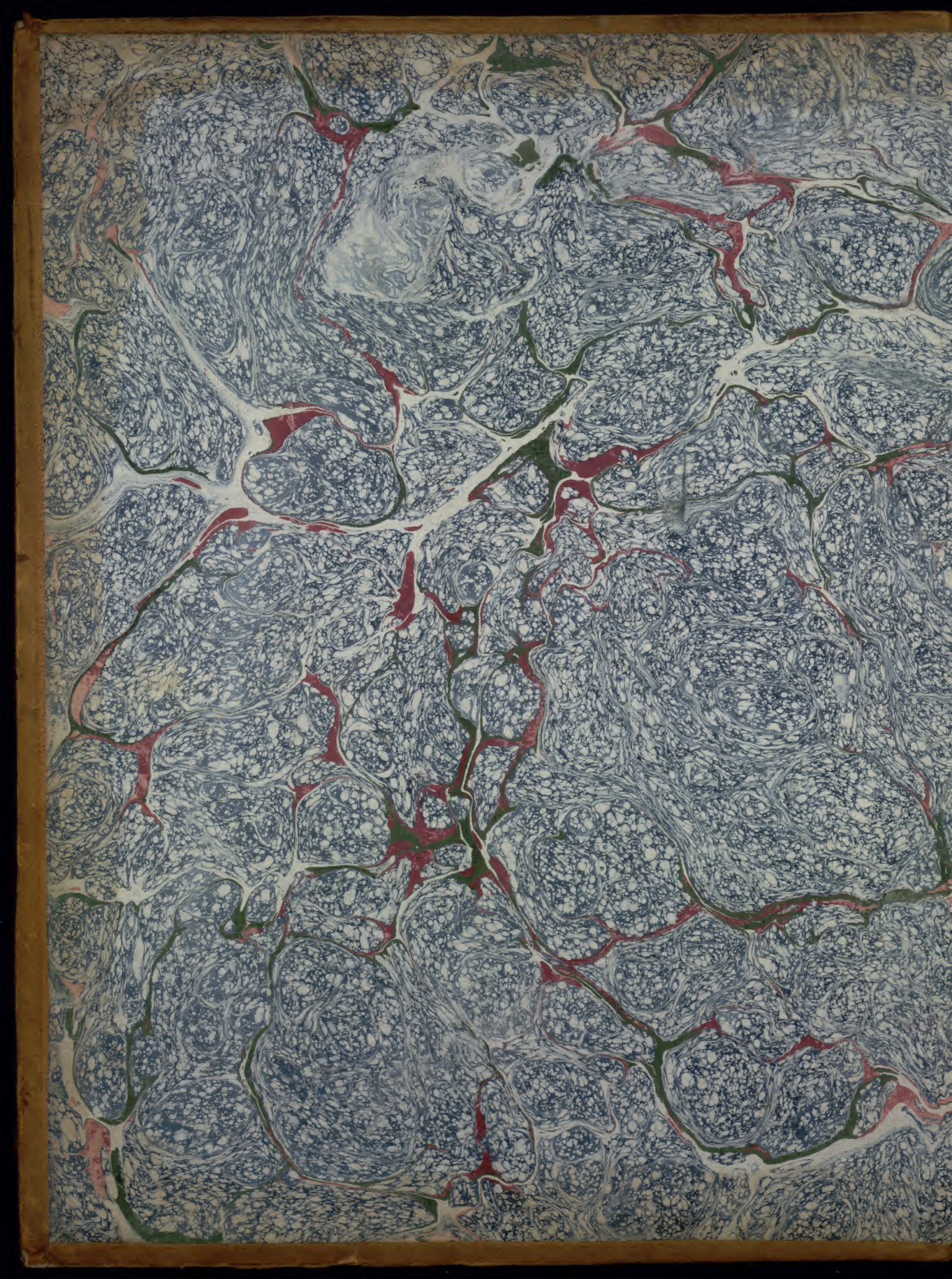
RESERVE



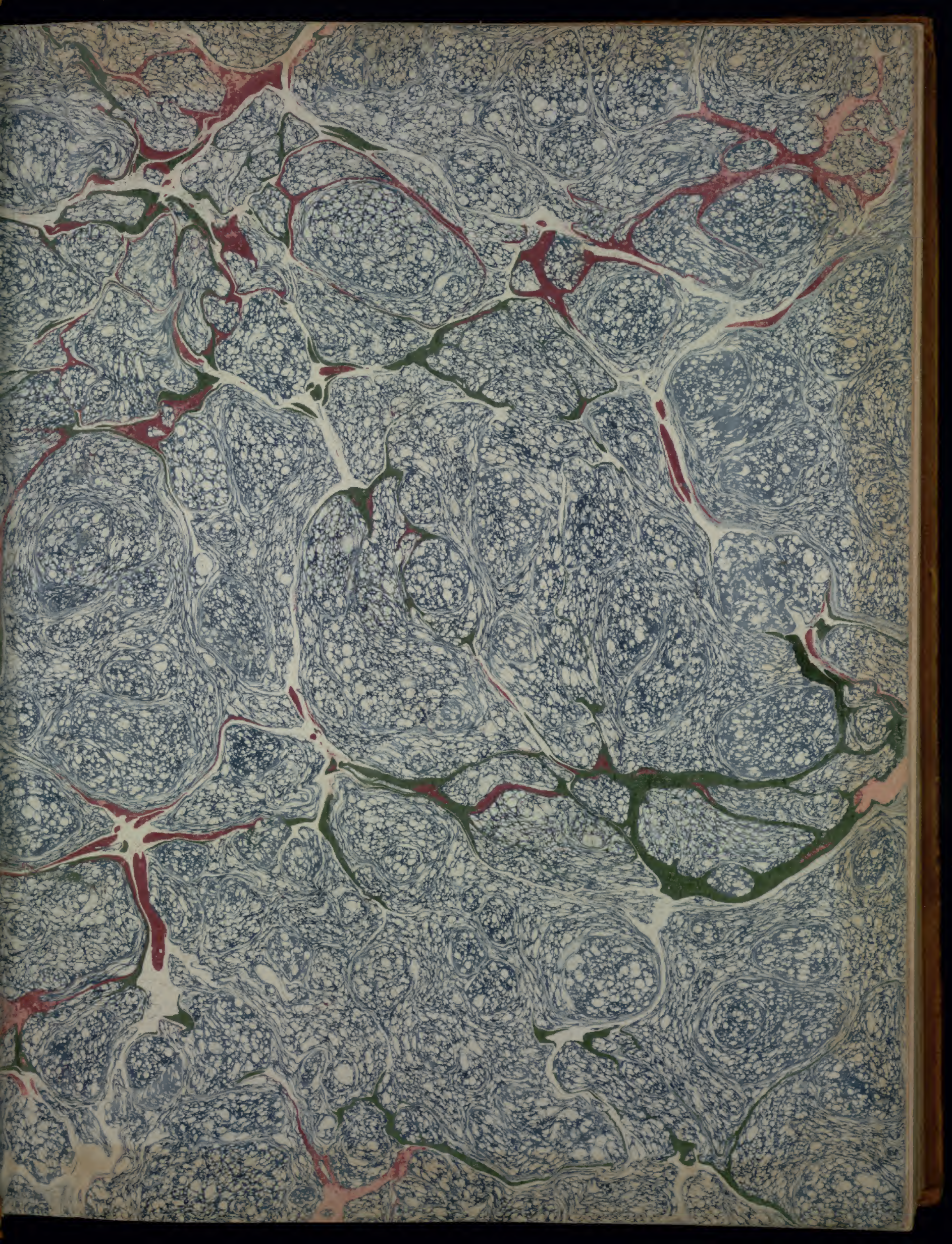














V f<sup>o</sup> sup. 16 Réserve t. 3



P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta ...	P.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita ...	P.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau ...	P.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio ...	P.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice ...	P.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustie ...	P.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera" ...	P.39.
P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 <sup>re</sup> suite.		P.43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore" ...	P.45.
P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 <sup>me</sup> suite.		P.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano" ...	P.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone" ...	P.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore" ...	P.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ... ("je pars, mais tremble...")	P.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla ova il sotterraneo. (On dit que ...)	P.83.
P.13	"	" " " (2 <sup>a</sup> air: "Liel qui li...") [le mariage...]	P.93.
P.14	"	" " " (3 <sup>a</sup> air: "Entre les bras de ta mère...")	P.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiozi ...	P.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi" ...	P.117.
	"	Aria. (allegretto fransoso) ...	P.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara ...	P.129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante". (Si de lire d'mon âme...)	P.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo ... nell'Astuzie Femminili ...	P.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("L'ense ômonstre impie...")	P.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di "Giujò Sabino" ...	P.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante". ("Mette en pratique...")	P.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito" ...	P.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Raggrì Ammosi" ...	P.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opéra "degli Arlezziani" ...	P.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli" ...	P.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira ... ("La retraite convient aux peines...")	P.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rivaige...")	P.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo ...	P.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all'ira...")	P.215.







*Cavatina*  
*1.  
Ella*

*Capriciosa Corrette*

*Arrangé*

AVEC

*Accompagnement de Piano*

*N.º du Répertoire Italien*

*Prix 2<sup>o</sup>*

A PARIS

*Chez Naderman, Facteur de Harpe, à la Clef d'Or, Rue de la Loi, Passage  
de l'Ancien Café de Foy.*

*Et Chez Laubrie, Rue du Roule à la Clef d'Or.*

*Naderman*







# CAVATINA

## Della Capriciosa Correta.

*Musica da Vincenzo Martini.*  
*Inserta nel furbo Contro furbo.*  
*Avec Accomp.<sup>t</sup> de Piano ou Harpe. par Lentz.*

N<sup>o</sup> 7  
du Répertoire

Prix

*A Paris Chez Naderman, Editeur, Luthier et Facteur de Harpe,  
rue de la loi Passage de l'ancien Café de foy à la Clef d'or.*

*Propriété de l'Editeur.*



Piano  
ou  
Harpe

*Andante Amoroso*

*Henriette*



- rar; che con amor sie, con amor sie e sospiretti credon tut-te in a-mo-rar qual che  
- pris, s'i-ma-gi-ne qu'une bel-le qu'une belle à bientôt le cœur é-pris. mais qu'un

*F*

vol-tu per dis - petto finge a more or questo or quello, egli di-co o hearo o ha-ro! o hearo o h  
é - tourdi sem-blable, pi-rou-et-te, fus-se l'aimable; ou vous ê-tes bien admirable, bien in croy-

*P*

bello! ma lo faccio malo faccio per bur-lar, mala faccio per bur-lar, son pur  
- a-ble, mais sous câ-pe mais sous câ-pe je m'en ris; mais sous ca-pe je m'en ris. un é-

fol-lie va-ne - rel li li mo-der-ni nar ci set ti che con  
- tourneau; sans cer - vel - - le, quand il vol - ti - ge près d'el - - le, s'i-ma-



smorfie che con smorfie e sospiretti, cre don tu - te in amo - rar, cre don tut - te in a - mo -  
gi - ne, s'i - ma - gi - ne qu'une belle à bientôt le cœur épris, à bien - tôt le cœur é -

*All.<sup>o</sup> Con brio*

- rar, che quando i sempli - ci chie - donner - ce - - de  
- pris, s'il me de - man - - de a - - vec ins - tan - - ce

del - le lor la - - grime del - la lor fe - - de mi metto a ri - de - re  
de sa constan - - ce la récompen - se je le per - sis - fle

senza par - lar, Don - ne gen - ti - - li che  
sur son tourment, Fil - let - - tes qui ve -



*m'as col ta te di quest' mat-ti nò nò nò nò nò non vi fu-  
-nex m'en ten - - dre, ne vous lais-serez point sur-pren-dre, ne vous laissez pointsur-*

*- da - - te dame impara-te l'arte d'amar che quando l'uomini chie donner-  
- pren-dre par les fleurettes d'un jeu-ne amant quand il de-man-de avec ins-*

*ce-de del-le lor la grime del la lor se de mi metto a rider e senza par lar, mi metto a  
- tance de sa constan - ce la ré-compense on le persifle sur son tourment, on le per-*

*rider e senza par lar - - -  
- sif-fle sur son tourment. - - -*











